

Classe 5DS a.s.2025/26
PROGRAMMA DI ITALIANO

Il secondo Ottocento

La Belle Époque

L'età del Positivismo

Realismo, Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga: note biografiche e poetica.

Testi letti ed analizzati in classe:

- Prefazione a "L'amante di Gramigna"
- Rosso Malpelo (*Vita dei campi*)
- La Roba (*Novelle rusticane*)
- I Malavoglia (cap.I e [cap.XV](#))
- Mastro Don Gesualdo (*La morte di Gesualdo*)

Le origini del Decadentismo

Charles Baudelaire: note biografiche e poetica.

Testi letti ed analizzati in classe:

- Corrispondenze (*I fiori del male*)
- Spleen (*I fiori del male*)
- L'albatro (*I fiori del male*)

Giosuè Carducci: note biografiche e poetica.

Testi letti ed analizzati in classe:

- Pianto antico (*Rime nuove*)
- Nevicata (*Odi barbare*)

Giovanni Pascoli: note biografiche e poetica.

Testi letti ed analizzati in classe:

- X Agosto (*Myrica*)

- Temporale (*Myricae*)
- Il lampo (*Myricae*)
- Il tuono (*Myricae*)
- La mia sera (*Canti di Castelvecchio*)

Gabriele D'Annunzio: note biografiche e poetica.

Testi letti ed analizzati in classe:

- Il conte Andrea Sperelli (*Il piacere*)
- La sera fiesolana (*Laudi*)
- La pioggia nel pineto (*Laudi*)

Italo Svevo: note biografiche e poetica.

Testi letti ed analizzati in classe:

- Prefazione e preambolo (*La coscienza di Zeno*)
- Il vizio del fumo (*La coscienza di Zeno*)
- La morte del padre (*La coscienza di Zeno*)
- Il funerale di Guido (*La coscienza di Zeno*)
- La paradossale conclusione del romanzo (*La coscienza di Zeno*)

Luigi Pirandello: note biografiche e poetica.

Testi letti ed analizzati in classe:

- La patente (*Novelle per un anno*)
- Il treno ha fischiato (*Novelle per un anno*)
- L'uomo dal fiore in bocca
- Il fu Mattia Pascal (cap. I, cap. VII, cap. XVIII)
- Uno, nessuno, centomila (cap. I)

Il teatro di Pirandello: "Sei personaggi in cerca d'autore", trama e contenuti generici.

Giuseppe Ungaretti: note biografiche e poetica.

Testi letti ed analizzati in classe:

- I fiumi (*L'Allegria*)

- San Martino del Carso (*L'Allegria*)
- Veglia (*L'Allegria*)
- Soldati (*L'Allegria*)
- Mattina (*L'Allegria*)
- Sono una creatura (*L'Allegria*)
- La madre (*Sentimento del tempo*)

Salvatore Quasimodo: note biografiche e poetica.

Testi letti ed analizzati in classe:

- Alle fronde dei salici (*Giorno dopo giorno*)
- Ed è subito sera (*Erato e Apollion*)
- Uomo del mio tempo (*Giorno dopo giorno*)

Umberto Saba: note biografiche e poetica.

Testi letti ed analizzati in classe:

- Amai (*Canzoniere*)
- A mia moglie (*Canzoniere*)
- Mio padre è stato per me l'assassino (*Canzoniere*)
- La capra (*Canzoniere*)
- Tre momenti (*Canzoniere*)
- Goal (*Canzoniere*)
- Tredicesima partita (*Canzoniere*)
- Ulisse (*Canzoniere*)

Eugenio Montale: note biografiche e poetica.

Testi letti ed analizzati in classe:

- Non chiederci la parola che squadri da ogni lato (*Ossi di seppia*)
- Merigiare pallido e assorto (*Ossi di seppia*)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (*Ossi di seppia*)
- Non recidere, forbice, quel volto (*Le occasioni*)
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (*Le occasioni*)

La narrativa neorealista: caratteristiche generali e contestualizzazione storica.

Testi letti ed analizzati in classe:

- P. Levi (estratti da "*Se questo è un uomo*")
- B. Fenoglio (estratti da "*Una questione privata*")
- I. Calvino (estratti da "*Il sentiero dei nidi di ragno*")
- E. Vittorini (estratti da "*Il garofano rosso*")